

Martedì 15 giugno ore 21  
Chiesa di S. Marco al Pozzo – Valgatara

**Erica Salomoni** chitarra  
**Ruben-Mattia Santorsa** chitarra

**F. Sor** (1778-1839) op. 9, Introduzione, Tema e Variazioni, sull'aria "O cara armonia" dall'opera "Il flauto magico" di W. A. Mozart

**M. Giuliani** (1781-1829) op. 137, Polonese nn.2-3

**F. Carulli** (1770-1841) op. 34, n. 2 *Largo, Allegretto poco*

**P.D. Paradisi** (1707-1791) Toccata

**Erica Salomoni:** iniziata gli studi musicali molto giovane, attualmente frequenta il nono corso di chitarra classica presso il conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona nella classe del Maestro Renato Samuelli. Insegna chitarra classica nelle scuole private "S. Cecilia" e "Casa della Musica" nell'a.s. 2007/2008 e dal 2008 presso l'Istituto "Agli Angeli" e C.E.A. di Verona. Ha all'attivo diversi concerti di repertorio classico in varie località veronesi. Lo scorso dicembre consegue la laurea in Lettere all'Università di Verona con il massimo dei voti e la lode, con una tesi sulla chitarra nella Verona del Seicento, la quale verrà prossimamente pubblicata nel periodico di critica musicale "Quaderni di musicologia". Attualmente frequenta il corso di laurea specialistica in Storia dell'arte presso il medesimo ateneo. Dal 2006 dirige un coro di voci bianche composto da 30 elementi, con cui effettua numerosi concerti nella provincia veronese.

**Ruben Mattia Santorsa:** nato a Potenza nel 1992 inizia giovanissimo lo studio della chitarra. È ammesso al conservatorio di Potenza "Gesualdo da Venosa" dove studia con il Maestro Arturo Tallini. In seguito si trasferisce a Verona al conservatorio "Evaristo dall'Abaco", dove attualmente frequenta il nono corso con il Maestro Renato Samuelli. Partecipa ai concorsi internazionali di chitarra "I. Poggioni" Torre Annunziata (NA) dove riporta il primo premio e "Spoltore Musica" (1999 e 2000) dove riporta il primo premio Assoluto. Si è esibito in diversi concerti tra cui "Amici dell'arte" presso il Teatro Stabile di Potenza, "Il cantiere della musica" a Monterotondo (Roma), "I concerti del chiostro" e "La giornata europea della musica" presso il Conservatorio di musica di Verona. Nel 2007 è stato invitato a suonare al "Festival internazionale della chitarra" di Monterotondo. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti dai maestri Oscar Ghiglia e Alberto Ponce. Collabora con il compositore Peter Bajetta. Ha fondato un duo con la pianista Ruhama Santorsa. Frequenta il secondo anno di composizione al conservatorio "Evaristo dall'Abaco" a Verona con il maestro Federico Zandonà.

Studia direzione d'orchestra dirigendo regolarmente la Symphonic Band del conservatorio di Verona.

Per arrivare alla chiesa: dalla provinciale della Valpolicella a S.Floriano prendere per Marano. A Valgatara svoltare a sinistra per Pozzo.

Martedì 22 giugno ore 21  
Villa Nichesola - Ponton

**QUADRI SPAGNOLI**  
*Viaggio tra musica danza e immagini*

**Sevilla Guitar Quartet:**

**Gianni Cesarotto**  
**Angelo Cordioli**  
**Julia Nagy**  
**Carla Tessari**

**Maria Josè Leon Soto** ballerina

**G. Bizet** (1838-1875) da Carmen Suite:  
*Aragonesa*  
*Intermezzo*  
*Seguidilla*  
*Les Toréadors*  
(trascr. C. Tessari)

**E. Lecuona** (1895-1963) da Andalusia:  
*Córdoba*  
*Andalusia*  
*Gitanerías*  
*Malaguena*  
(trascr. A. Gilardino)

**M. De Falla** (1876-1946) Cancion del fuego fatuo  
Danza ritual del fuego  
Danza del molinero  
(trascr. G.Cesarotto, C.Tessari)

Proiezione di quadri di artisti spagnoli del XIX e XX secolo

L'attività del **Sevilla Guitar Quartet** è volta alla musica del '900 ed in particolare alla divulgazione e valorizzazione della musica per insieme di chitarre. In questo ambito ha inciso un CD interamente dedicato a musiche originali per ensemble di chitarra di autori contemporanei in formazione di otetto. Attualmente il gruppo è costituito da quattro concertisti diplomati brillantemente che hanno al loro attivo numerosi concerti in Italia e all'estero sia come solisti che in gruppi cameristici e che svolgono inoltre attività didattica e musicologica.

**Maria Josè Leon Soto:** nel 1991 consegue il Titolo Ufficiale della Carrera de Danza Española alla Real Escuela Profesional de Danza - Conservatorio di Madrid. La sua preparazione artistica l'ha vista impegnata nello studio della danza spagnola, regionale, del flamenco e classica.

A 17 anni debutta come professionista con il gruppo Fernando Belmonte a Jerez de La Frontera. La sua carriera procede con le compagnie di danza dirette da Carmen Mota, Matilde Coral, Raul El Cambario con cui partecipa all'opera "Carmen" di Bizet presentata all'Arena di Verona nel 1990.

Dal 1996 vive in Italia dove si è esibita in grandi teatri come il Teatro Parioli di Roma, il teatro Greco di Taormina, il Teatro del Conservatorio Torino, e altri. Svolge inoltre un'intensa attività didattica diventando un punto di riferimento del flamenco in Italia. Dal 1999 fa parte della compagnia "La Carboneria flamenca" partecipando, come coreografa e danzatrice, a spettacoli originali di flamenco contemporaneo. Dal 2005 fino ad oggi, collabora come coreografa e ballerina solista con la compagnia italo-spagnola "Flamenquevive", attualmente in tournée in numerosi e importanti teatri in tutto il territorio italiano e in Svizzera. Per arrivare alla villa: dalla statale per Trento al semaforo di Domegliara svoltare per Ponton e proseguire diritto fino alla villa.

Prima del concerto, per gli interessati, sarà possibile effettuare una breve visita guidata alla villa cinquecentesca per gentile concessione della famiglia Conforti

Martedì 29 giugno ore 21  
Pieve di S. Giorgio Ingannapoltron

**Renato Samuelli** chitarra

**D.Scarlatti** (1685-1757) Tre Sonate

**J.S.Bach** (1685-1750) Preludio, Fuga e Allegro BWV 998

**F.Sor** (1778-1839) Sei Bagatelles op.43 :  
*Andantino,*  
*Allegretto,*  
*Cantabile,*  
*Mazurka,*  
*Andante,*  
*Valse.*

Caprice "Le Calme "

**M.Giuliani** (1781-1829) Rossiniana n° 5 op 123

**Renato Samuelli** è originario di Gargnano sul Garda (Brescia) dove è nato il 17 febbraio 1963. Ha studiato chitarra classica al Conservatorio di Riva del Garda (TN) sotto la guida di Mariano Andreoli, diplomandosi nel 1984 con il massimo dei voti e la lode. Si è poi perfezionato con Oscar Ghiglia, Ruggero Chiesa, Alberto Ponce e a Vienna con Eliot Fisk; ha inoltre seguito i corsi tenuti da Andres Segovia al Conservatorio di Ginevra nel 1982. Si è affermato in numerosi e importanti Concorsi Internazionali a cominciare dal premio speciale quale più giovane e meritevole concorrente al "F.Sor" di Roma nel 1980, al "M.M.Ponce" Carpentras (Francia) nel 1983, al Concorso d'Interpretazione musicale di Gargnano nel 1983, al Concorso "E.Pujol" Sassari nel 1986. A coronamento di questo intenso e proficuo periodo di studi giunge nel 1987 la vittoria del Primo Premio Assoluto al "Concorso Internazionale di Musica Città di Milano" (edizione dedicata a H. Villa-Lobos nel centenario della nascita) che lo ha imposto al pubblico e alla critica internazionali come raffinato e rigoroso interprete del repertorio chitarristico. Grazie a queste affermazioni ha potuto esibirsi in vari Paesi europei (Slovacchia, Ungheria, Austria, Germania, Francia, Svizzera, Spagna) e in Sudamerica. Ha al suo attivo concerti e tournée sia come solista che in formazioni da camera e con orchestra. Nel 1987 ha inizio anche l'avventura discografica con un disco monografico dedicato al compositore J.Novak e una serie di registrazioni radiofoniche per emittenti regionali e per la Rai. Nel 1994 la rivista specialistica "Il Fronimo" lo individua come l'interprete ideale per un progetto discografico dedicato a M.Castelnuovo-Tedesco che si concretizza con l'incisione in prima assoluta degli "Appunti" (etichetta Rivo Alto-Venezia). Nel 2005 ha partecipato alla realizzazione di due progetti discografici: un CD tratto dalla colonna sonora del film RAI "La via invisibile" (di cui è disponibile anche il DVD) con musiche di Domenico Clapasson e il CD "Wedding Songs" su testi di Padre David M. Turoldo e S.Giovanni della Croce e musiche di Domenico Clapasson. L'approfondimento del repertorio originale ottocentesco e la continua ricerca stilistica lo hanno stimolato all'utilizzo di strumenti d'epoca per un progetto discografico dedicato all'integrale delle "Rossiniane" di Mauro Giuliani di prossima realizzazione. È attualmente titolare della cattedra di chitarra classica al Conservatorio "F.E.Dall'Abaco" di Verona

Per arrivare alla Pieve: dalla provinciale della Valpolicella a S.Ambrogio seguire le indicazioni per la Pieve romanica di S. Giorgio.

La chitarra è uno strumento assai diffuso ma nella sua versione più colta forse ancora poco conosciuto. La rassegna propone un repertorio originale e di sicuro impatto sul pubblico.

Il primo appuntamento vede in scena due giovani interpreti che propongono, individualmente e in duo, un interessante percorso storico attraverso importanti autori della letteratura chitarristica.

Il secondo concerto fonde il suono della chitarra alla danza e all'immagine, presentando un programma di musiche ispirate alla Spagna, trascritte per quartetto di chitarre, accompagnate dalla danza della ballerina Maria José Leon Soto e commentate dalla proiezione di quadri di artisti spagnoli del XIX e XX secolo.

L'ultimo appuntamento propone un affascinante e intimo itinerario che a partire dalla trascrizioni delle sonate per clavicembalo di Scarlatti, passa dall'immortale musica per liuto di Bach per approdare ai grandi maestri dell'800, Sor e Giuliani, fondatori del concertismo chitarristico.

I tre concerti hanno come cornice luoghi di grande fascino artistico e paesaggistico. Considerata la sonorità della chitarra si è cercato di scegliere ambienti che potessero esaltare le qualità sonore di questo strumento.

Il primo incontro si svolge nella raccolta atmosfera della chiesetta di San Marco, di origini romaniche, situata in contrada Pozzo di Valgatarà.

Il secondo incontro ha come cornice una delle più belle ville cinquecentesche della Valpolicella, edificio di impronta Sammicheliana affrescato da Paolo Farinati.

Il terzo concerto si svolge nella famosa pieve romanica di San Giorgio Ingannapoltron, in epoca medioevale importante centro religioso, oggi incantevole borgo da cui si può godere il panorama della valle fino al lago di Garda.



**Sede:**

**MARANO VALPOLICELLA**, Piazza dello Sport,5  
Tel 0457 755 200 - Fax 0457 755 390

**Filiali:**

**ARBIZZANO**, Via Valpolicella, 76  
Tel 0456 020 111 - Fax 0456 020 110

**SANT'ANNA D'ALFAEDO**, Via Roma, 29  
Tel 0457 532 650 - Fax 0457 532 614

**VALGATARÀ** - Rugolin, Via dell'Artigianato, 5  
Tel 0456 837 811 - Fax 0456 801 739

**SAN PIETRO IN CARIANO**, Via Avanzi, 6/A  
Tel 0456 801 836 - Fax 0456 801 840

**NEGRAR**, Via G. Mazzini, 49  
Tel. 0456 000 993 - Fax 0456 000 994

**SANT'AMBROGIO**, Via Matteotti 14/C  
Tel. 0456 862 218 - Fax 0456 888 632

**SAN MASSIMO**, Via Brigata Regina I  
Tel. 045 8905269 - Fax 045 8904699

**PESCANTINA**, Via della Filanda 17  
Tel. 045 6763023 - Fax 045 6763024

**SPORTELLO ATM** Valgatarà: Via Cadiloi 14  
[www.bancavalpolicella.it](http://www.bancavalpolicella.it)

**Si ringraziano:**

**i parroci di S.Giorgio e di Valgatarà per la gentile  
concessione delle chiese  
la famiglia Conforti per la gentile concessione della  
villa Nichesola di Ponton**

Coordinamento rassegna: Carla Tessari  
Per informazioni: tel.045 7725561  
e-mail:ctessari@tiscalinet.it

**Comune di Sant'Ambrogio V.lla  
Comune di Marano**

## **I LUOGHI SUGGERITIVI DELLA CHITARRA**



**INGRESSO LIBERO**